



www.loudsoft.de

Open Call Schrumpf sucht! 16.02.2026

Schrumpf sucht euch! (english version below)

Open Call: für die Reihe Schrumpf! suchen wir noch eine Produktion für den Frühling/Sommer 2026! Schickt eure Vorschläge **bis zum 15. März** an: info@loudsoft.de
Alle Infos sind unten im Text.

****Was ist Schrumpf?***

Schrumpf ist eine Veranstaltungsreihe, bei der Aufführungen der Berliner Freien Szene für Familien zugänglich gemacht werden. Die Stücke können Konzerte, Musiktheater, Tanz, Musikinstallation oder Performance umfassen. Die Umarbeitung findet in Zusammenarbeit zwischen dem jeweiligen Ensemble und Daniella Strasfogel, künstlerischer Leiterin der Reihe. Mehr Infos und Trailer findet ihr auf der Website (www.loudsoft.de/projects/schrumpf oder Link in Bio)

****Wer kann sich schrumpfen lassen?***

Ihr braucht einen festen Aufführungstermin an einem festen Spielort in Berlin **an bestimmten Wochenenden**. Ihr sollt möglichst in Berlin leben und arbeiten. Ihr braucht eine Steuernummer und ihr sollt Rechnungen schreiben können. Euer Stück oder Konzert soll für erwachsenes Publikum konzipiert sein.

****Was muss die Produktion mitbringen?***

- Bereits finanzierte Produktion mit fest geplanten Aufführungen in Berlin
- Fest zugesagter Spielort
- Zeit für eine dreistündige Probe für die Schrumpf-Version
- Bis 4 Menschen auf der Bühne
- Mögliche Aufführungstermine für Schrumpf:
11.-12. April / 18.-19. April / 23. – 24. Mai / 30. – 31. Mai / 6. – 7. Juni / 3. – 4. Juli 2026

****Gibt es Geld?***

Ja. Wir bringen eine Finanzierung für die Schrumpf-Veranstaltung mit. Diese umfasst Honorare pro Person auf der Bühne, eine Organisationspauschale und eventuell anfallende Miet- und

Techniker*innenkosten. Unsere Honorare liegen über den Mindesthonorarempfehlungen – wir erwarten dafür, dass ihr aktiv die Schrumpf-Fassung eures Stückes mitdenkt und mit plant.

****Wie wird die Produktion ausgesucht?***

Eine kleine Jury, die alle schon Erfahrung mit Schrumpf haben, wird die Produktion aussuchen. Dazu gehören Daniella Strasfogel, Natascha Tertre und Nora Gores vom Schrumpf-Team

****Hat das jemand schon gemacht? Wer war schon dabei?***

Ja, Schrumpf gibt es seit 2020 und es waren schon einige Berliner Ensembles, Gruppen und Spielorte dabei. Eine kleine Auswahl: Maulwerker, Splitter Orchester; Walashé Kollektiv; Milla Koistinen; Company Christoph Winkler; Ariel Efraim Ashbel & Friends; exploratorium berlin; Sophiensaele; Solistenensemble Kaleidoskop; Zafraan Ensemble; No Limits Disability Arts Festival; Radialsystem; Luna Park; Renae Shadler; Ballhaus Ost; Akademie der Künste....mehr Infos sind unter „bisher geschrumpft“ auf der Website.

****Wie bewerben wir uns oder wie bewerbe ich mich?***

Schickt uns formlos einen Vorschlag, wir brauchen folgende Infos:

- Eine kurze Projektbeschreibung samt Titel
- Termin und Spielort der geplanten Aufführung(en) – bitte die angegebenen Termine beachten
- Anzahl Menschen auf der Bühne
- Anzahl Menschen hinter der Bühne (Team/Techniker*innen)
- Wenn möglich, Bild oder Videomaterial zu dem Stück

****Aber ich habe noch Fragen!***

Schreibt Daniella einfach eine Mail: daniella@loudsoft.de

***** ENGLISH BELOW *****



Open Call Schrumpf sucht! 16.02.2026 – English version

Open Call: we're looking for one more piece for Schrumpf for spring/summer 2026! Send suggestions **by March 15th** to info@loudsoft.de, all further information is in the text below.

****What is Schrumpf?****

Schrumpf is a series of performances, in which pieces by Berlin artists are made accessible for family audiences. The pieces can be in the form of concerts, music theater, dance, music installation or performance are. The family version is conceived in collaboration between the ensemble or performer(s) and Daniella Strasfogel, artistic director of the series. More information and trailers of past performances can be found on the website (www.loudsoft.de/projects/schrumpf)

****Who can be part of the series?****

You need to have set performance dates and a set performance venue already planned between September 15th and December 15th 2025. You should live and work in Berlin. You need to be able to write an invoice and be registered to pay taxes in Germany. Your piece or concert should be planned and conceived for adult audience.

****What does the production need to be eligible?****

- Financial backing for performances in Berlin
- Set performance space
- Time for a three-hour rehearsal for the Schrumpf performance
- Up to 4 people on stage
- Schrumpf performances will be possible on following days this spring and summer:
April 11th – 12th / April 18th – 19th / May 23rd – 24th / May 30th – 31st / June 6th-7th / July 3rd-4th

****Do we get paid?****

Yes, we have a grant for the series. We pay each ensemble a fee per person on stage, a small fee for the collaboration and administrative work and, if necessary, fees for technicians and venue rental. Our artist fees are more generous than the suggested minimal fees – we expect an active collaboration in an artistic as well as administrative sense.

****How will the production be chosen?****

A small jury of Schrumpf collaborators will choose the new production. Daniella Strasfogel, Natascha Tertre and Nora Gores from the Schrumpf team are in the jury.

****Who's already been schrumpfed?****

Schrumpf has been around since 2020 and numerous ensembles, artists and performance venues have already been a part of the series. A short list: Maulwerker, Splitter Orchester; Walashé Kollektiv; Milla Koistinen; Company Christoph Winkler; Ariel Efraim Ashbel & Friends; exploratorium berlin; Sophiensaele; Solistenensemble Kaleidoskop; Zafraan Ensemble; No Limits Disability Arts Festival; Radialsystem; Luna Park; Renae Shadler; Ballhaus Ost; Akademie der Künste....more information about past collaborations can be found under „bisher geschrumpft“ on the website.

****How do I / how do we apply?****

Send us an email that includes this information:

- Short project description with title of piece/concert
- Dates and performance venue (please note there are only a few concrete dates possible, see above)
- Number of people onstage
- Number of people backstage (team & technicians)
- If possible, images or video material about the piece

****I still have questions!****

Send Daniella an email: daniella@loudsoft.de